

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Пензенской области

ГАОУ ПО «Многопрофильная гимназия №13»

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры
обществоведческих дисциплин

зав. кафедрой Банников А.В.
протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
ГАОУ ПО "Многопрофильная
гимназия №13 г. Пензы"

протокол № 14
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора ГАОУ ПО
"Многопрофильная гимназия № 13"

Гудкова И.Г.
Приказ №181
от «1» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса по внеурочной деятельности
«Рукодельница»

Пенза 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» художественной направленности базового уровня освоения.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (пункт 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13);

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 о санитарных правилах СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. В соответствии со статьей 39 Федерального закона от 30.03.1999 N 52-ФЗ "О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1999, N 14, ст.1650; 2019, N 30, ст.4134) и постановлением Правительства Российской Федерации от 24.07.2000 N 554 "Об утверждении Положения о государственной санитарно-эпидемиологической службе Российской Федерации и Положения о государственном санитарно-эпидемиологическом нормировании" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2000, N 31, ст.3295; 2004, N 8, ст.663; N 47, ст.4666; 2005, N 39, ст.3953)

Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

Актуальность программы

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением

познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи “Природа – Человек – Предметная среда”.

Дополнительная образовательная программа «Бисероплетение», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения. Обучение, по данной программе, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся, интеграции его в систему мировой и отечественной культуры. Открывает новые возможности для поддержки интереса ребёнка как к индивидуальному творчеству, так и к коллективному.

Цель программы:

- нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения,
- активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

В программе решаются три главные задачи – это обучение, развитие и воспитание.

Обучение –

углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

Воспитание –

привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Приобретение учащимся социального, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;
получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества - человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Все это дает огромное духовное обогащение внутреннего мира детей.

Развитие –

развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Дополнительная образовательная программа разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области “Технология”, в которой совсем не уделяется внимания такому виду декоративно-прикладного искусства, как бисероплетение.

Программа, являясь существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, физики, химии. При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

Педагогическая целесообразность.

Заключается в формировании познавательной активности через деятельностный подход в декоративно-прикладном творчестве; в формировании технологических умений при работе с различными материалами.

Отличительные особенности и новизна

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том,

что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Во время занятий у ребенка происходит становление развитых форм самосознания, самоконтроля и самооценки. На занятиях применяются занимательные и доступные для понимания задания и упражнения, задачи, вопросы, загадки, игры, ребусы, кроссворды и т.д..

На каждом занятии проводится коллективное обсуждение задания. На этом этапе у детей формируется такое важное качество, как осознание собственных действий, самоконтроль, возможность дать отчет в выполняемых шагах при выполнении любых заданий.

Учащиеся на этих занятиях сами оценивают свои успехи. Это создает особый положительный эмоциональный фон: раскованность, интерес, желание научиться выполнять предлагаемые задания. Задания построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим, различные темы и формы подачи материала активно чередуются в течение занятия. Это позволяет сделать работу динамичной, насыщенной и менее утомляемой.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы основана на комплексном подходе к подготовке учащегося, умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, готового к принятию решений, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и социальном развитии.

Приемы и методы организации занятий.

Методы организации и осуществления занятий

1. Перцептивный акцент:

- а) словесные методы (*рассказ, беседа, инструктаж, чтение справочной литературы*);
- б) наглядные методы (*демонстрации мультимедийных презентаций*);
- в) практические методы (*упражнения, задачи*).

2. Гностический аспект:

- а) иллюстративно - объяснительные методы;
- б) репродуктивные методы;

- в) проблемные методы - дается часть готового знания;
- г) эвристические - большая возможность выбора вариантов;
- д) исследовательские – дети сами открывают и исследуют знания.

3. Логический аспект:

- а) индуктивные методы, дедуктивные методы, продуктивный;
- б) конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т.е. методы как мыслительные операции.

4. Управленческий аспект:

- а) методы учебной работы под руководством учителя;
- б) методы самостоятельной учебной работы учащихся.

Планируемые результаты освоения программы

Личностными результатами изучения программы являются формирование следующих умений:

Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

Формировать целостное восприятие окружающего мира.

Развивать мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения. Заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.

Формировать умение анализировать свои действия и управлять ими.

Формировать установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Учиться *сотрудничать* со взрослыми и сверстниками.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.

Проговаривать последовательность действий.

Учиться *высказывать* своё предположение на основе работы с моделями.

Учиться *работать* по предложенному учителем плану.

Учиться *отличать* верно выполненное задание от неверного.

Учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

Ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя.

Добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.

Перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса.

Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять модели по предметной картинке или по памяти.

Коммуникативные УУД:

Донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Слушать и *понимать* речь других.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения программы являются формирование следующих **умений**.

Описывать признаки предметов и узнавать предметы по их признакам.

Выделять существенные признаки предметов.

Обобщать, делать несложные выводы.

Классифицировать явления, предметы.

Определять последовательность.

Давать определения тем или иным понятиям.

Осуществлять поисково-аналитическую деятельность для практического решения прикладных задач с использованием знаний, полученных при изучении учебных предметов.

Формировать первоначальный опыт практической преобразовательной деятельности.

Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

- I уровень – репродуктивный с помощью педагога;
- II уровень – репродуктивный без помощи педагога;
- III уровень – продуктивный;
- IV уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Формы аттестации и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения обучающихся практических заданий.

Промежуточный контроль.

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Цифровой, графический и терминологический диктанты.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Решение кроссвордов.
- Игровые формы контроля.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль реализуется в форме защиты проектов.

Программой предусмотрен также мониторинг освоения результатов работы по таким показателям как развитие личных качеств обучающихся, развитие

социально значимых качеств личности, уровень общего развития и уровень развития коммуникативных способностей.

Формами и методами отслеживания является: педагогическое наблюдение, анализ самостоятельных и творческих работ, беседы с детьми, отзывы родителей.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на III – IV уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

В конце изучения курса "Бисероплетение" обучающиеся должны **знать** правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, классификацию и свойства бисера, основные приёмы бисероплетения условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера; **уметь** гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам, классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам, правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, чётко выполнять основные приёмы бисероплетения, свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно, изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и объёмные фигурки животных из бисера на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, прикреплять застёжки к украшениям, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам.

- **Оценочные материалы**

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

Мониторинг развития личности учащихся в системе дополнительного образования.

- **Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:**

– степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;
- косвенным показателем эффективности данных занятий может быть повышение успеваемости по разным школьным дисциплинам, а также наблюдения учителей за работой учащихся на других уроках (повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности).

Возраст обучающихся – 11-12 лет.

Сроки реализации 9 месяцев, уровень освоения: базовый.

102 часа занятий (3 раза в неделю по 1 часу). Программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования или во внеклассной работе общеобразовательных школ.

Основные формы работы: групповые и индивидуальные.

Другими формами работы являются: участие в конкурсах.

Все эти формы работы с детьми дают большой толчок в развитии и формировании творческих способностей у учащихся и росте навыков в робототехническом и конструкторском направлении.

Очень важно и то, что данная Программа рассчитана на детей с различным уровнем подготовки и успешно осваивается ими в течение обучения.

Учебно-тематическое планирование программы «Бисероплетение»

№ п\п	Тема	Содержание	Кол-во час.			Формы контроля
			Все го	тео рия	пра кти ка	
1	Вводное занятие	Цели и задачи курса. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Цветоведение, композиция.	2	2		Беседа

2	Плетение на проволоке					
2.1	Плоские фигурки животных	Теоретические сведения. Основные приемы, используемые для изготовления плоских фигурок: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Сборка. Составление композиции. Оформление.	15	2	13	Беседа Решение ситуационных задач
2.2	Цветы из бисера	Теоретические сведения. Основные приемы, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий. Составление композиций букетов.	6	1	5	Беседа Решение ситуационных задач
2.3	Объемные фигурки животных	Теоретические сведения. Основные приемы, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Практическая работа. Выполнение отдельных	15	1	14	Беседа Решение ситуационных задач

		элементов фигурок. Сборка изделий.				
2. 4	Панно из бисера по мотивам сказок	Теоретические сведения. Основные приемы, используемые для изготовления фигурок: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Зарисовка схем. Практическая работа. Выполнение отдельных элементов фигурок. Сборка изделий. Подготовка основы для панно. Составление композиции.	8	1	7	Беседа Выполнение дифференцированных практических заданий
3	Плетение на леске					
3. 1	Основные приемы бисероплетения	Теоретические сведения. Традиционные виды бисероплетения: низание из бисера « в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бугорками, с петельками, цепочка «зигзаг» , «змейка», цепочка цветком из шести лепестков, из восьми лепестков, цепочка «мозаика», «восьмерки», «соты», «ромбы». Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик» , «колечки». Различные способы плоского и объемного соединения цепочек «в крестик». Подвески, бахрома, «веточки», «кораллы». Полотно, «кирпичный стежок». Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ схем.	6	3	3	Беседа Решение ситуационных задач Выполнение дифференцированных практических заданий

		Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Выполнение украшений, кулонов.				
3. 2	Оплетение пасхального яйца	Теоретические сведения. Исторический экскурс. Приемы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно «в крестик», ажурное плетение, вышивка по сетке. Оплетение по секторам, оплетение центральной части, тупого и острого концов. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Цветовое решение. Практическая работа. Подготовка основы. Расчет плотности плетения. Оплетение яйца. Украшение пасхального яйца.	14	2	12	Беседа Выполнение дифференцированных практических заданий
3. 3	Плетение браслета	Теоретические сведения. Приемы бисероплетения, используемые для плетения браслетов : полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно «в крестик», ажурное плетение, вышивка по сетке. Составление орнамента. Зарисовка схем. Цветовое решение. Практическая работа. Подготовка основы. Закрепление застежек	10	2	8	Беседа
3.	Плетение	Теоретические сведения. Приемы бисероплетения,	8	2	6	Беседа Выполнен

4	сувенира	используемые для плетения : полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно «в крестик», ажурное плетение, вышивка по сетке. Составление орнамента. Зарисовка схем. Цветовое решение. Практическая работа. Плетение сувениров в выбранной технике.				ие дифференц ированных практичес ких заданий
3. 5	Вышивка бисером	Теоретические сведения. Основные стежки и строчки, используемые для вышивки бисером по канве, по свободному контуру: гобеленовый стежок , шов в прикреп, вышивка пайетками. Закрепление ткани в пальцах. Подбор бисерной иглы. Закрепление концов нитей. Техника выполнения стежков. Практическая работа. Выполнение отдельных стежков и строчек на основе изученных приемов. Составление композиции. Оформление.	12	2	10	Беседа Выполнен ие дифференц ированных практичес ких заданий
3. 6	Плетение изделия в выбранной технике	Практическая работа. Выполнение работы на основе изученных приемов. Составление композиции. Оформление работы.	4		4	Выполнен ие дифференц ированных практичес ких заданий
4	Итоговое занятие	Практическая работа. Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов, подведение итогов, награждение.	2		2	
Итого:			102			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Цель и задачи кружка. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

2. ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ

2.1. ЦВЕТЫ ИЗ БИСЕРА (6 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами.

Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

2.2. ПЛОСКИЕ ФИГУРКИ ЖИВОТНЫХ (15 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка фигурок. Оформление.

2.3. ПАННО ИЗ БИСЕРА ПО МОТИВАМ СКАЗОК (8 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

2.4. ОБЪЕМНЫЕ ФИГУРКИ ЖИВОТНЫХ (15 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы, используемые для изготовления фигурок животных в объеме: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка фигурок. Составление композиции. Оформление.

3. ПЛЕТЕНИЕ НА ЛЕСКЕ

3.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ (6 ч.)

Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочки “мозаика”, “восьмёрки”, “соты”, ромбы, “фонарики”. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Подвески: бахрома (простая, спиральная), “веточки”, “кораллы”. Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Полотно, «кирпичный стежок», полотно “в крестик”. Ажурный цветок. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков в технике «кирпичный стежок».

3.2. ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО (14 ч.)

Теоретические сведения. Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно “в крестик”, “полоски”, ажурное плетение, “колечки”, вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, “от макушки до макушки”; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

Практическая работа. Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.

3.3 ПЛЕТЕНИЕ БРАСЛЕТА (10 ч.)

Теоретические сведения. Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Виды застёжек.

Приёмы бисероплетения, используемые для плетения браслетов: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно “в крестик”, “полоски”, ажурное плетение, “колечки”, вышивка по сетке. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор схемы. Выбор бисера. Цветовое решение.

Практическая работа. Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Закрепление застёжек.

3.4 ПЛЕТЕНИЕ СУВЕНИРА (8 ч.)

Теоретические сведения. Приёмы бисероплетения, используемые для плетения: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор схемы плетения. Выбор бисера. Цветовое решение.

Практическая работа. Плетение сувениров в выбранной технике.

3.5 ВЫШИВКА БИСЕРОМ (12 ч.)

Теоретические сведения. Основные строчки, используемые для вышивки бисером : по канве, по свободному контуру. Гобеленовый стежок, вприкреп, вышивка пайетками, бисером с пайетками. Закрепление ткани в пальцах. Подбор бисерных игл. Закрепление концов нитей в начале и конце работы. Техника выполнения стежков. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных стежков и строчек на основе изученных приёмов. Составление композиции. Оформление.

3.6 ПЛЕТЕНИЕ В ВЫБРАННОЙ ТЕХНИКЕ (4 ч.)

Практическая работа. Выполнение работы на основе изученных приёмов. Составление композиции. Оформление.

4. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Условия реализации программы.

Учебные и методические пособия:

Специальная, методическая литература (см. список литературы).

Материалы из опыта работы педагога:

Дидактические материалы
Методические разработки
Компьютерные презентации
Конспекты открытых занятий

Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:

1. Компьютер, проектор
2. Инструменты и материалы для бисероплетения и вышивки:
бисер, пайетки разных цветов и размеров, проволока, леска,
бисерные иглы, игольницы, пальца, ножницы , ткань, швейная фурнитура.
3. Стол, стулья, хорошее освещение.

Список использованной литературы:

1. Игрушки и украшения из бисера/ Т.Г.Носырева. –М: ООО «Издательство Астрель», 2004
2. Игрушечки из бисера/ Ю.С. Лындина. –М: Издательство «Культура и традиции», 2006
3. Аколозова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
4. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
5. Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.

6. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД, 2003.
7. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2001.
8. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.
9. Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2000.
10. Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2001.
11. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2005.
12. Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера. – М.: Истоки, 1995.
13. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
14. Интернет ресурсы

Список литературы для учащихся:

1. Игрушки и украшения из бисера/ Т.Г.Носырева. –М.:ООО «Издательство Астрель», 2004
2. Игрушечки из бисера/ Ю.С. Лындина. –М: Издательство «Культура и традиции», 2006
3. Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера. – М.: Истоки, 1995.
4. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.